

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки
45.04.01 Филология.

Магистерская программа
«Литературное образование
в полилингвальном мире»

Мурманск
2023

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Магистерская программа Филология, направленность (профиль) Литературное образование в полилингвальном мире

Руководитель образовательной программы –

Бакула Виктория Борисовна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры филологии, межкультурной коммуникации и журналистики МАУ.

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для организации вступительных испытаний при приеме в магистратуру **по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) Литературное образование в полилингвальном мире.**

Программа вступительных испытаний разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «03» ноября 2015 г. № 1299;

4. Устав Университета.

Содержанием направления подготовки **45.04.01 Филология, направленность (профиль) Литературное образование в полилингвальном мире** является подготовка исследователей литературы, а также квалифицированных кадров для осуществления профессиональной деятельности в области преподавания литературы и смежных с ней дисциплин в разных типах учебных заведений.

В результате освоения данной программы выпускники будут подготовлены как к научно-исследовательской, так и к педагогической деятельности. Магистранты углубят знания, умения и навыки в области литературного процесса, овладеют методологией научного исследования в области гуманитарных наук. Научно-исследовательская работа будет проводиться на базе ФГАОУ ВО «МАУ», образовательных учреждений Мурманска (школы, колледжа) с целью изучения и обобщения передового опыта учителей, потребностей обучающихся. Программа направлена на овладение современными методами исследования литературы в полилингвальном мире и среде региона.

Спецификой данной программы является ее реализация в сетевой форме: модули подготовки распределяются между партнерскими организациями согласно календарному учебному плану, часть модулей реализуется посредством дистанционного обучения. В связи с этим в образовательном процессе будут активно использоваться информационно-коммуникационные технологии преподавания.

2. Общие положения

К освоению программы подготовки **45.04.01 Филология, направленность (профиль) Литературное образование в полилингвальном мире** допускаются лица, имеющие высшее образование (специалитет или бакалавриат). Приём в магистратуру проводится на основе собеседования.

Цель вступительного испытания: определить уровень филологической грамотности поступающих и оценить их готовность к обучению в магистратуре по выбранному направлению подготовки. На вступительном экзамене поступающий в магистратуру должен подтвердить знания в области истории литературы, литературоведения, достаточные для обучения по магистерской программе. Поступающий должен иметь сформированное научное мировоззрение и продемонстрировать на вступительном междисциплинарном испытании знание и владение системой научных литературоведческих понятий; фактами истории и литературы.

Задачи:

- проверить уровень знаний абитуриента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных интересов.

Собеседование проводится в устной форме. Продолжительность собеседования около 15 минут. Билеты для собеседования включают два вопроса: первый - по истории литературы, второй — по литературоведению.

Кроме этого абитуриенту могут быть заданы профориентационные вопросы: уточнение области научных интересов, обсуждение предполагаемой темы исследования, выяснение проблематики выпускной квалификационной работы (бакалаврской или дипломной).

3. Содержание вступительного экзамена (собеседования).

Литература

Древнерусская литература. Специфические особенности: синкретизм, анонимность, вариативность и др. Жанры древнерусской литературы. Основные литературные памятники.

Литература XVIII в. Национальное своеобразие русского классицизма. Этапы развития русского классицизма. Сатиры А. Кантемира, оды М. Ломоносова, трагедии А. Сумарокова как отражение периода расцвета русского классицизма. Кризис классицизма последней трети XVIII в. (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Сентиментализм - литературное направление эпохи усиливающегося роста буржуазных отношений. Два течения в русском сентиментализме: субъективно-идеалистический (Н.М. Карамзин) и революционный материалистический сентиментализм (А.Н. Радищев). Новый герой, новые жанры, новый язык.

Литература первой половины XIX в. Творчество А.С. Грибоедова. Проблематика, образы, поэтика. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина. Мотивы и темы лирики А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин», жанровая природа, сюжетно-композиционное своеобразие, поэтика. «Повести Белкина», история создания цикла, композиция, поэтика. «Капитанская дочка», история создания повести, диалектика частного и социального, исторически неизбежного и человеческого в характерах персонажей. Творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы и темы лирики Лермонтова, романтизм и реализм в творчестве поэта. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Фабульная и сюжетная основа романа. Творчество Н.В. Гоголя. Основные этапы творчества. Идеино-художественное своеобразие прозаических циклов: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Поэма «Мертвые души», жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие.

Литература второй половины XIX в. Творчество А.Н. Островского. Проблематика, образы, поэтика. Романы И.С. Тургенева. Проблематика, образы, сюжетно-композиционное своеобразие. Поэтика тургеневского романа, психологизм, особенности композиционной

структуры. Творчество И.А. Гончарова. Проблематика, образы, сюжетно-композиционное своеобразие. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Роман “Господа Головлевы”. Проблематика, система образов, мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Жанровое своеобразие романа. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы творческой деятельности Достоевского. Реализм и психологизм романов Достоевского (“Преступление и наказание”, “Идиот”, “Братья Карамазовы”). Главные черты поэтики (полифонизм, динамизм, особенности организации образов-персонажей, значение образов автора и повествователя, исповедальный пафос и др.). Творчество Л.Н. Толстого. Этапы творческой деятельности Толстого. Романы Толстого (“Война и мир”, “Анна Каренина”, “Воскресенье”): философская, нравственно-этическая, социальная проблематика романов. Их художественное своеобразие. Творчество А.П. Чехова. Этапы творческой деятельности Чехова. Проблематика, образы, идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Основные черты драматургии Чехова. Поэзия второй половины XIX века. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Мотивы и темы лирики, поэтика стиха.

Русская литература начала XX века. Основные литературные направления. Персоналии. Традиционное и новаторское. Темы, идеи, образы, поэтика. Поэзия А. Блока. Темы, мотивы, образы-символы. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Творчество И.А. Бунина. Темы, идеи, образы. И.А. Бунин о русском национальном характере («Деревня», «Суходол»). Творчество Л. Андреева. Темы, идеи, образы. Традиционное и новаторское. Религиозные мотивы и их интерпретация. («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского» и др.). Особенности поэтики.

Творчество М. Горького. Дооктябрьский период: от романтизма («Старуха Изергиль» и др.) к реализму («Челкаш» и др.). Философское содержание. Особенности поэтики. Темы. Образы. Авторская позиция. Дооктябрьская драматургия Горького. Новаторство пьесы «На дне». Смысл названия. Система художественных образов. Сатин и Лука. Поэтика. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Основные произведения, жанры, идеи, образы, поэтика.

Русская литература (советский и постсоветский период).

С.А. Есенин. Идейно-творческая эволюция поэта. Краткая характеристика дореволюционной и послереволюционной лирики С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. Тематика послереволюционной лирики поэта (краткий обзор). Новаторство поэзии В.В. Маяковского.

М.А. Булгаков. Общая характеристика творчества. Основные мотивы (сатирические, философские, социально-нравственные). «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Проблема жанра, композиция, образы, поэтика.

М.А. Шолохов. Общая характеристика творчества. Мотивы, идеи, образы, поэтика. «Тихий Дон» как творческая вершина. Система художественных образов. Григорий Мелихов, трагедия судьбы.

Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века. Этапы постижения писателями смысла исторических событий. От «Чапаева» Фурманова к «Доктору Живаго» Пастернака. Значение романа А. Фадеева «Разгром». Особенности поэтического взгляда на революцию и гражданскую войну А. Платонова, М. Булгакова, И. Бебеля.

Социалистический реализм как художественный метод отечественной литературы 30-х годов XX в. Тема социалистического строительства, воспитания личности. Идейно-художественное содержание произведений Островского («Как закалялась сталь»), Макаренко («Педагогическая поэма»).

Изображение Великой Отечественной войны в литературе 40-90-х годов XX в. Эволюция раскрытия темы. Мотивы, образы, поэтика. От К. Симонова («Живые и мёртвые») к В. Астафьеву («Прокляты и убиты»). «Судьба человека» М. Шолохова как вершина осмысления трагизма истории.

«Возвращённая литература» и литературный процесс XX века. Персоналии. М. Булгаков

(«Собачье сердце», «Роковые яйца», «Белая гвардия»), А. Платонов («Чевенгур», «Котлован»), А. Ахматова («Реквием»), Б. Пастернак («Доктор Живаго») и др. Особенности идейно-художественного содержания, поэтического видения. Мотивы, образы, поэтика. Влияние «возвращённой литературы» на современный художественный процесс.

Литературоведение

Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Художественное произведение и его свойства. Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения. Тематика и проблематика произведения. Идейный мир. Изображенный мир. Художественная речь. Композиция произведения. Анализ и синтез в литературоведении. Постижение смысла. Интерпретация. Познание формы. Стилль. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Изучение контекста.

Вопросы к вступительному экзамену (собеседованию).

1. Древнерусская литература и ее особенности. Жанры древнерусской литературы. Основные литературные памятники.
2. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма. Эстетика. Идеи. Образы. Поэтика. Персоналии. Анализ 1-2 произведений
3. Русский сентиментализм: субъективно-идеалистический (Н.М. Карамзин) и материалистический (А.Н. Радищев). Новый герой, новые жанры, новый язык.
4. Творчество А.С. Грибоедова. Проблематика, образы, поэтика.
5. Идейно-тематическое и жанровое многообразие творчества Пушкина, роль поэта в становлении русского реализма.
6. Творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы и темы лирики Лермонтова. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.
7. Творчество Н.В. Гоголя. Идейно-художественное своеобразие прозаических циклов: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».
8. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие.
9. Творчество А.Н. Островского. Проблематика, образы, поэтика.
10. Романы И.С. Тургенева. Проблематика, образы, сюжетно-композиционное своеобразие, поэтика. Анализ одного из романов.
11. Творчество И.А. Гончарова. Проблематика, образы, сюжетно-композиционное своеобразие. Анализ одного из романов.
12. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина. Роман «Господа Головлевы». Проблематика, система образов, мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Жанровое своеобразие романа.
13. Основные темы, проблемы, идеи, образы творчества Ф.М. Достоевского. Специфика поэтики произведений писателя, эволюция его творчества. Анализ 1-2 произведений.
14. Темы, идеи, образы, поэтика произведений Л.Н. Толстого. Анализ 1-2 произведений.
15. Творчество А.П. Чехова. Проблематика, образы, идейно-художественное своеобразие прозы Чехова.
16. Поэзия второй половины XIX века. Творчество А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Мотивы и темы лирики, поэтика стиха.
17. Общая характеристика русской литературы начала XX века. Основные литературно-художественные направления, персоналии.
18. Творчество М. Булгакова. Темы, идеи, образы, поэтика. «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.
19. Творчество И.А. Бунина. Темы, идеи, образы. Анализ 1-2 произведений.
20. Изображение революции и гражданской войны в отечественной литературе XX века. Эволюция осмысления событий и характеров. Особенности поэтики. Анализ 1-2 произведений.

21. Эволюция творчества М. Горького Новаторство прозы и драматургии. «Жизнь Клима Самгина» как вершина творчества М. Горького.
22. Социалистический реализм как художественный метод. Тема социалистического строительства в отечественной литературе 20-х-30-х годов. Анализ 1-2 произведений.
23. Русская поэзия первой половины XX века. Темы, смысл, поэтика. Анализ творчества одного поэта.
24. Изображение Великой Отечественной войны в литературе XX века. Анализ 1-2 произведений.
25. М.А. Шолохов. Общая характеристика творчества. Мотивы, идеи, образы, поэтика. «Тихий Дон» как творческая вершина. Система художественных образов. Григорий Мелихов, трагедия судьбы.
26. Литературное произведение как явление искусства.
27. Функции художественного произведения
28. Художественная реальность. Художественная условность
29. Категория автора
30. Объективное и субъективное в литературоведении
31. Проблема научности литературоведения
32. Анализ и синтез в литературоведении
33. Художественное произведение как структура
34. Содержание и форма
35. Содержательная форма
36. Тема как литературоведческая категория. Методика анализа тематики
37. Понятие проблематики. Типы проблематики.
38. Авторские оценки и авторский идеал
39. Художественная идея
40. Пафос. Виды пафоса.
41. Общие свойства художественной речи
42. Общее понятие композиции. Композиционные приемы
43. Типы композиции.
44. Типы сюжетов. Внесюжетные элементы.
45. Общее понятие стиля. Стилиевые закономерности
46. Драма
47. Лирика
48. Лиропика
49. Литературные жанры
50. Контекст и его виды

Критерии оценивания собеседования.

Результаты собеседования оцениваются по **100 бальной** шкале по следующим общим критериям:

- способность структурировать и аргументировать свои высказывания;
- способность к анализу и интерпретации фактов и явлений;
- понимание сущности научно-исследовательской деятельности.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания в форме собеседования – **60 баллов**.

Менее 60 баллов. Абитуриент обнаруживает знание содержания источников по проблеме в недостаточной мере для проведения исследования в выбранной научной области. Соискатель не способен соотнести теоретические положения с практикой. В результате собеседования не демонстрирует необходимого уровня владением исследовательским инструментарием.

61-69 баллов. Абитуриент демонстрирует неполное знание содержания источников по

проблеме, затрудняется в соотнесении теоретических положений с практикой, не обнаруживает владения современными научными подходами. Ответы на вопросы не имеют глубокого теоретического обоснования.

70-84 балла. Абитуриент раскрывает теоретические положения, приводит обоснованные аргументы. Однако соискатель испытывает трудности в соотнесении знаний по проблеме с практической деятельностью, частично затрудняется в ответах на проблемные вопросы.

85-100 баллов. Ответы на вопросы раскрываются логично и аргументировано. Абитуриент обнаруживает отличное знание теоретического материала по проблеме, а также может согласовать теоретические положения с практической деятельностью, владеет комплексом современных компетенций для проведения научного исследования в рамках магистерской программы.

Согласно п. 51 «Положения о вступительных испытаниях в МАГУ» лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию.

Основная литература:

1. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700–1750-е годы) : учебник для вузов РФ : учеб.-метод. комплекс по курсу "История русской литературы XVIII века" / П.Е. Бухаркин ; М-во образования и науки РФ, СПб. гос. ун-т. - СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2013. - 488 с. - (Русский мир : учебники для высшей школы). - Лит. в конце глав. - Для студентов. - Для аспирантов. - ISBN 978-5-8493-0228-7 [Гриф]
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 7-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2005. - 244, [3] с.; 21 см. - (Для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников); ISBN 5-89349-049-5 (Флинта)
3. . История русской литературы XX века : в 2 ч. : учебник для бакалавров : учебник для студ., обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / [В.В. Агеносов и др.] ; под общ. ред. В.В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2112-0.: Ч. 1. - 2013. - 795 с. - Лит. в конце гл. - Для бакалавров. - ISBN 978-5-9916-2111-3 [Гриф]
4. Коровин В.И. История русской литературы XIX века: в 3-х частях / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. - Ч. 1. 1795-1830-е годы. - 480 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582>

Дополнительная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 520300 и спец. 021700 - "Филология" / В.И. Кулешов ; МГУ им. М. В. Ломоносова, Филол. фак. - М. : Академический Проект : Трикста, 2004. - 800 с.
2. Минералов Ю.И. История русской словесности XVIII века : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." / Ю.И. Минералов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов. - М. : Высшая школа : Академия, 2001. - 309 с.
4. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др.; Под общ. ред. В.П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с.
5. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров : [учебник для филол. спец. вузов] / Соколов А.Г. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012.

6. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 (050301) - русский язык и литература / Травников Сергей Николаевич, Ольшевская Лидия Альфонсовна. - М. : Дрофа, 2007. - 510, [1] с. - (Высшее педагогическое образование). - Библиогр.: с. 492-506.